

البرهان في علوم القرآن

للإمام بدر الدين محمد بن عبد الله الزركشي

تحقيق
محمد أبو الفضل إبراهيم

المجلد الأول

مكتبة
دار الشُّرُك
٢٢ شارع الجمهورية - القاهرة

« جميع الحقوق محفوظة »

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مقدمة

١ - بدر الدين الزركشى *

الإمام بدر الدين محمد بن عبد الله بن بهادر الزركشى أحدُ العلماء الأثبات الذين نجموا بمصر في القرن الثامن ؛ وجهيد من جهابذة أهل النظر وأرباب الاجتهاد ؛ وهو أيضا علم من أعلام الفقه والحديث والتفسير وأصول الدين .

ولد بالقاهرة سنة خمس وأربعين وسبعمائة حينما كانت معمورة بالمدارس ، غاصة بالفضلاء وحلة العلم ؛ زاخرة بدور الكتب الخاصة والعامة ، والمساجد الحافلة بطلاب المعرفة ، والوافدين من شتى الجهات ؛ ولم يكد يجاوز سنّ الحداثة حتى انتظم في حلقات الدروس ، وتفقّه بمذهب الشافعي ؛ وحفظ كتاب المنهاج في الفروع للإمام النووي ؛ وصار يعرف بالمتهاجي ؛ نسبة إلى هذا الكتاب .

وكان الشيخ جمال الدين الإسنوي رئيسُ الشافعية بالديار المصرية بدر العلماء الزاهر ، وكوكبتهم المتألق ؛ وإمام أهل الحديث بالمدرسة الكاملية غير مدافع ؛ فلزمه وتلمذ له ؛

* مصادر الترجمة

حسن المحاضرة في أخبار مصر القاهرة للسيوطي ١ : ١٨٥ - ١٨٦ (الطبعة الشرقية سنة ١٣٢٧) .
الدرر الكامنة في أعيان المائة الثامنة لابن حجر ٣ : ٣٩٧ - ٣٩٨ (طبع حيدر اباد سنة ١٣٤٩) .
شذرات الذهب في أخبار من ذهب لابن العماد الحنبلي ٦ : ٣٣٥ (طبع القدسي سنة ١٣٥١) .
طبقات الشافعية لابن قاضي شهبة الأسدي ، الورقة ١٠٤ (مخطوطة دار الكتب المصرية برقم ٩٠ م - تاريخ) .
التهل الصافي والمستوفي بعد الوافي ٣ : الورقة ١٣٦ ب (نسخة مصورة بدار الكتب المصرية برقم ١١٠٧٦٥ ح) .

ونهل من علمه ماشاء الله له أن ينهل ؛ فكان من أنجب تلاميذه وأوعام ، وأفضلهم وأذكاهم ؛ كما تخرج على الشيخ سراج الدين البلقيني ، والحافظ مغلطاي ، وغيرهم من شيوخ مصر وعلماؤها .

ثم ترامت إليه شهرة الشيخ شهاب الدين الأذرعى بحلب ، والحافظ ابن كثير بدمشق فشدّ إليهما الرحال ؛ قصد إلى حلب أولا حيث أخذ عن الأذرعى الفقه والأصول ؛ ثم عمد إلى دمشق حيث تلقى على ابن كثير الحديث ؛ ثم عاد إلى القاهرة وقد جمع أشتات العلوم ، وأحاط بالأصول والقروع ؛ وعرف الغامض والواضح ، ووعى الغريب والنادر ، واستقصى الشاذ والمقيس ؛ إلى ذكاء وفطنة ، وثقافة وألمعية ؛ فأهله كل ذلك للفتيا والتدريس ، والتوفر على الجمع والتصنيف ؛ واجتمع له من المؤلفات في عمره القصير ما لم يجتمع لغيره من أفذاذ الرجال ؛ وإن كان هذا الفضل لم يعرفه الناس إلا بعد وفاته ؛ وحين توارث شمس حياته .

وكان رضى الخلق ، محمود الخصال ، عذب الشائل ؛ متواضعا رقيقا ، يلبس الخلق من الثياب ، ويرضى بالقليل من الزاد ؛ لا يشغله عن العلم شيء من مطالب الدنيا ، أو شئون الحياة .

قال ابن حجر : « وكان منقطعا في منزله لا يتردد إلى أحد إلا إلى سوق الكتب ؛ وإذا حضر إليها لا يشتري شيئا ؛ وإنما يطالع في حانوت الكتب طول نهاره ومعه ظهور أوراق يعلق فيها ما يعجبه ، ثم يرجع فينقله إلى نصابه »^(١) .

وحكى تلميذه شمس الدين البرماوى أنه كان منقطعا إلى الاشتغال بالعلم لا يشتغل عنه بشيء ، وله أقارب يكفونه أمر دنياه^(٢) .

(١) الدرر الكامنة .

(٢) طبقات الشافعية للأسدى .

وكان يكتب مصنفاته بنفسه ؛ وخطه ردىء جداً قلّ من يُحسن استخراجها، كما أخبر بذلك ابن العماد^(١) ؛ ولهذا شاع في الكتب المنقولة عن خطه الغموض والإيهام ، والتحريف والتصحيف ؛ ولقى منها القراء والدارسون العناء الكثير .

وتولّى من المناصب خانقاه كريم الدين بالقراة الصغرى . وتوفى بمصر فى رجب سنة أربع وتسعين وسبعمائة ، ودُفِنَ بالقراة الصغرى بالقرب من تربة بكتمر الساقى بريحه الله .

٢ - مؤلفاته *

١ - الإجابة لإيراد ما استدرسته عائشة على الصحابة
طبع بالمطبعة الهاشمية بدمشق سنة ١٩٣٩ ، بتحقيق الأستاذ سعيد الأفغانى .

٢ - إعلام الساجد بأحكام الساجد
منه نسخة خطية بمكتبة الجامع المقدس بصنعاء ؛ كتبت سنة ٧٩١ ، وغنها نسخة مصورة على الميكروفلم بدار الكتب المصرية .
ومنه نسخة أيضاً فى مكتبة آصاف (١١٤٨:٢) ، وأخرى فى مكتبة رامبور (١: ١٦٦) .

٣ - البحر المحيط فى أصول الفقه

ومنه نسخة خطية بدار الكتب المصرية برقم ٤٨٣ - أصول .

* رجعت فى جمع هذه المؤلفات إلى مصادر ترجمة المؤلف السابقة، وكشف الظنون، وفهارس دار الكتب المصرية ومعهد المخطوطات بجامعة الدول العربية والمكتبة الأزهرية، وروكلمن ، وإلى المقدمة القيمة التى كتبها الأستاذ سعيد الأفغانى لكتاب الإجابة .
(١) شذرات الذهب .

٤ - البرهان في علوم القرآن
ويأتى الكلام عليه .

٥ - تخرّيج أحاديث الشرح الكبير للرافعي ^(١) ؛ المسمى بكتاب " فتح العزيز على كتاب الوجيز "

ذكره السيوطي في حسن المحاضرة وصاحب كشف الظنون ؛ وسمّاه الزركشي في كتاب الإجابة ص ٨٧ : « الذهب الإبريز ، في تخرّيج أحاديث فتح العزيز » .

٦ - تصنيف المسامع بجمع الجوامع
طبع في مجموع شروح جمع الجوامع بمصر سنة ١٣٢٢ هـ ، ومنه نسخة خطية بدار الكتب المصرية برقم ٤٨٩ - أصول .

٧ - تفسير القرآن
ذكره السيوطي وقال : إنه وصل فيه إلى سورة مريم ؛ وكذا أورده صاحب كشف الظنون .

٨ - تكملة شرح المنهاج للإمام النووي .
ذكره الأسدي في الطبقات ، وابن العماد في الشذرات ، وصاحب كشف الظنون .
وذكر الأستاذ سعيد الأفغاني أن منه نسخة خطية بدار الكتب الظاهرية بدمشق (الجزء الثالث) برقم ٣٤٥ - قه الشافعي .

وكان الإسنوي بدأ في شرح المنهاج ، وسمّاه : « كافي المحتاج إلى شرح المنهاج »

(١) هو الإمام أبو القاسم عبد الكريم بن محمد القزويني ، المتوفى سنة ٦٢٣ هـ . شرح كتاب الوجيز للإمام الغزالي ومن هذا الكتاب نسخ متعددة بدار الكتب المصرية .

ووصل فيه إلى باب المساقاة ولم يتمه ، فأكمل الزركشي .

٩ - التنقيح لألفاظ الجامع الصحيح

طبع بالمطبعة العصرية بمصر سنة ١٩٣٣ م . ومنه نسخ خطية بدار الكتب المصرية بالأرقام : ١٢٢ ، ١٢٣ ، ١٢٤ ، ١٢٥ ، ١٢٦ ، ١٥٥٠ ، ٣٥ م ، ٣ ش - حديث .

١٠ - خادم الرافي والروضة في الفروع^(١)

ذكره ابن حجر في الدرر الكامنة ، والسيوطي في حسن المحاضرة ، وابن العماد في الشذرات ، وقال صاحب كشف الظنون : « ذكر في بنية المستفيد أنه أربعة عشر مجلدا ، كل منها خمس وعشرون كراسة ؛ ثم إنى رأيت المجلد الأول منها افتتح بقوله : الحمد لله الذى أمدنا بنعمائه . . . ، وذكر أنه شرح فيه مشكلات الروضة وفتح مغلفات فتح العزيز ؛ وهو على أسلوب التوسط^(٢) للأذرعى ، وأخذ جلال الدين السيوطي ، واختصره من الزكاة إلى آخر الحج ولم يتمه ، وسماه تحصيل الخادم . وقال ابن حجر : « جمع الخادم على طريق المهمات^(٣) ؛ فاستمد من التوسط

(١) الرافي في شرحه على الوجيز ، وكتاب الروضة للنووي اختصره من شرح الرافي . (كشف الظنون) .

(٢) هو كتاب التوسط والفتح بين الروضة والفرح ؛ ومنه نسخة خطية بدار الكتب المصرية برقم ٥٨ - فقه شافعي .

(٣) المهمات في شرح الرافي والروضة لجمال الدين الإسئوي ؛ ومنه نسخ متعددة خطية بدار الكتب المصرية ؛ بالأرقام : ٢٦١ ، ٢٤٤ ، ٢٤٥ ، ٢٤٦ ، ٢٤٧ ، ٢٤٨ ، ٢٤٩ ، ٤١٠ ، ٤٢٤ ، ٤٢٦ ، ٤٩٧ ، ٤٩٨ ، ١٤٥٠ - فقه الشافعي .

للأذرى ؛ لكن شحنه بالفوائد الزوائد ، من المطلب (٤) وغيره » .

ومنه نسخة خطية نفيسة بدار الكتب المصرية برقم ٢١٦٠٢ ب تقع في خمسة عشر مجلدا .

١١ - خبايا الزوايا في القروع

ذكره صاحب كشف الظنون وقال : « ذكر فيه ما ذكره الرافعى والنوى في غير مظلته من الأبواب ؛ فرد كل شكل إلى شكله ، وكل فرع إلى أصله ، واستدرك عليه عز الدين حمزة بن أحمد الحسينى الدمشقى المتوفى سنة ٨٧٤ وسماه بقايا الخبايا . ولبدر الدين أبى السعادات محمد بن محمد البلقينى المتوفى سنة ٨٩٠ حاشية عليه » .
ومنه نسخة خطية بالمكتبة التيمورية برقم ٣٠٧ . فقه ، ونسخة بمكتبة جوته برقم ٩٨١ ، ونسخة بمكتبة البودليانا ١ : ٢٧٧ .

١٢ - خلاصة الفنون الأربعة

ومنه نسخة خطية بمكتبة برلين برقم ٥٣٢٠ .

١٣ - الديباج فى توضيح المنهاج

ذكره السيوطى ، وصاحب كشف الظنون ، وهو غير تكملة شرح المنهاج . ونقل الأستاذ سعيد الأفغانى أن منه نسخة خطية فى دار الكتب الظاهرية بدمشق

(٤) هو كتاب المطلب العال فى شرح وسيط الإمام الغزالى لنجم الدين أحمد بن محمد بن على بن مرتفع المصرى المعروف بابن الرقعة ؛ ومنه نسخ خطية بدار الكتب المصرية بالأرقام ٢٧٩ ، ٣٦٣ ، ٤٢٩ ، ١٤٤٧ ، ١٥١٨ ، ٤٤ م - فقه شافعى .

في مجلد - برقم ٦٨ فقه الشافعى . ومنه أيضا نسختان بدار الكتب المصرية برقمى

١٠٢ ، ١١٣٧ - فقه الشافعى .

- الذهب الإبريز في تخريج أحاديث العزيز = تخريج أحاديث الرافعى .

١٤ - ربيع الغزلان في الأدب

ذكرة الأسدى في الطبقات ، وصاحب كشف الظنون .

١٥ - رسالة في كلمات التوحيد

منها نسخة بمكتبة البلدية بالإسكندرية برقم ٨٧ - فنون متنوعة .

١٦ - زهر العريش في أحكام الحشيش

منه نسخة خطية في مكتبة بلدية الإسكندرية برقم ٣٨١٢ ، ونسخة بدار الكتب

المصرية برقم ١٥٠ مجاميع ، ونسخة في مكتبة قوله برقم ٢٥ مجاميع ، ونسخة

في مكتبة برلين برقم ٥٤٨٦ ، ونسخة في مكتبة جوته برقم ٢٠٩٦ .

١٧ - سلاسل الذهب في الأصول

منه نسخة خطية بدار الكتب المصرية برقم ٢٢٠٩٥ ب ، كتبت في عصر المؤلف .

١٨ - شرح الأربعين النووية ^(١) .

ذكرة ابن حجر في الدرر الكامنة

(١) هم أربعون حديثا ، جمعها الإمام النووى ؛ كل حديث منها قاعدة من قواعد الدين ، ألزم أن تكون صحيحة ؛ معظمها من البخارى ومسلم ، معدوفة الأسانيد (كشف الظنون).

١٩ - شرح البخارى

ذكره السيوطى وكذا ابن حجر وقال : « شرع فى شرح البخارى وترك مسودة وقت على بعضها ؛ وخلص منها كتاب التنقيح فى مجلد » .

٢٠ - شرح التنبيه ^(١) للشيرازى

ذكره السيوطى وصاحب كشف الظنون ، ومنه نسخة خطية فى مكتبة برلين برقم ٤٤٦٦ ، وأخرى فى باتنا ١ : ٩١ .

— شرح الجامع الصحيح = شرح البخارى

— شرح جمع الجوامع = تشيف المسامع

٢١ - شرح الوجيز فى الفروع للفرالى

ذكر الأستاذ سعيد الأفغانى أن منه نسخة خطية فى المكتبة الظاهرية بدمشق برقم ٢٣٩٢ .

٢٢ - عقود الجمان وتذييل وفيات الأعيان لابن خلكان

ذكر العلامة أحمد تيمور فى مقال له عن نواذر المخطوطات بمجلة الهلال سنة ١٢٨ أن منه نسخة فى خزانة عارف حكمت بالمدينة .

٢٣ - الفرر السوافر فيما يحتاج إليه المسافر

منه نسخة خطية بمكتبة توبنجن بألمانيا ، وعنها نسخة مصورة بالميكرو فلم

(١) كتاب التنبيه فى فروع الشافعية ؛ للشيخ أبى إسحاق إبراهيم الشيرازى الفقيه الشافعى ، التوفى سنة ٤٨٩ هـ ، ومنه نسخ خطية متعددة بدار الكتب المصرية .

في معهد المخطوطات بجامعة الدول العربية . وذكر صاحب كشف الظنون أنه مختصر على ثلاثة أبواب : الباب الأول في مدلول السفر ، والثاني في ما يتعلق عند السفر ، والثالث في الآداب المتعلقة بالسفر .

— غنية المحتاج في شرح المنهاج = الديباج .

٢٤ - فتاوى الزركشي

ذكره صاحب كشف الظنون .

٢٥ - في أحكام التمني

منه نسخة خطية بمكتبة برلين برقم ٥٤١٠

٢٦ - القواعد في الفروع

ذكره صاحب كشف الظنون وقال : « رتبها على حروف المعجم ، وشرحها سراج الدين العبادي في مجلدين ، واختصر الشيخ عبد الوهاب الأصل كما ذكر في مقته » .

وذكر الأستاذ الأفغاني أنه من « مخطوطات دمشق واسمه : القواعد والزوائد » .

ومنه نسختان خطيتان في دار الكتب المصرية برقي ٨٥٣ ، ١١٠٣ - فقه شافعي ،

ونسخة بمكتبة الأزهر برقم ١٥١ - أصول ، ونسخة بالخزانة التيمورية برقم ٢٣٠ - أصول ،

ونسخة بمكتبة برلين برقم ٤٦٠٥ ، ونسختان في أحمد الثالث برقي ١٢٣٨ ، ١٢٣٩

٢٧ - الآلات المنشورة في الأحاديث المشهورة .

أورده بروكسن في الدليل ؛ وذكره صاحب كشف الظنون غفلا من اسم المؤلف .

٢٨ - لقطة العجلان و بلة الظمان في أصول الفقه والحكمة والمنطق .

طبع بمصر سنة ١٣٢٦ هـ مع تعليقات للشيخ جمال الدين القاسمي ؛ وطبع مرة أخرى بدمشق .

ومنه نسخة خطية محفوظة بدار الكتب المصرية برقم ٥٧٣ - أصول .

٢٩ - مالا يسع المكلف جهله

منه نسخة خطية بمكتبة الأوسكريال برقم ٧٠٧ .

٣٠ - مجموعة الزركشي - في فقه الشافعي

منه نسخة خطية بدار الكتب المصرية برقم ٢٥٣ - فقه شافعي

٣١ - المعتبر في تخريج أحاديث المنهاج والمختصر

منه نسخة خطية في المكتبة التيمورية برقم ٤٥١ - حديث تيمور . وذكر الأستاذ

سعيد الأفغاني أن منه نسخة في دار الكتب الظاهرية بدمشق برقم

١١١٥ - حديث .

— المنثور = القواعد

— النكت على البخاري = التنقيح .

٣٢ - النكت على عمدة الأحكام .

ذكره ابن تقي بردي في المهمل الصافي .

٣٣ - النكت على ابن الصلاح^(١) .

ذكره السيوطي .



(١) هو الإمام أبو عمرو عثمان بن صلاح الدين عبد الرحمن بن عثمان الكردي المعروف بابن الصلاح،
المتوفى سنة ٦٤٣ هـ ، وكتابه المعروف بمقدمة ابن الصلاح في المصطلح .

٣ - كتاب البرهان

وكتاب البرهان في علوم القرآن من الكتب العتيدة التي جمعت عصارة أقوال المتقدمين ، وصفوة آراء العلماء المحققين ؛ حول القرآن الكريم ، وكتاب الله الخالد ؛ كسره على سبعة وأربعين نوعا ؛ كل نوع يدور حول موضوع خاص من علوم القرآن ومباحثه ؛ يستأهل كل نوع أن يكون موضوعا لمؤلف خاص ؛ حاول في كل موضوع أن يؤرخ له ؛ ويحصى الكتب التي ألفت فيه ؛ ويشير إلى العلماء الذين تدارسوه ؛ فأشبع الفصول ، وجمع أشنات المسائل ؛ وضم أقوال المفسرين والمحدثين ، إلى مباحث الفقهاء والأصوليين ؛ إلى قضايا المتكلمين وأصحاب الجدل ؛ إلى مسائل العربية وآراء أرباب الفصاحة والبيان ؛ فجاء كما شاء الله كتابا فريدا في فنه ؛ شريفا في أغراضه ، مع سداد المنهج ، وعذوبة المورد ؛ وغزارة المادة ، بعيدا عن التعمية واللبس ؛ نائيا عن الحشو والفضول .

ولكن هذا الكتاب لم يكن معروفا عند الباحثين ؛ ولا متداولاً بين الطلاب والدارسين ؛ عدا قلة من المشغوفين بمعرفة النوارد ورواد المكتبات ؛ شأنه شأن الكثير من كتب الزركشى على عظيم خطرهما ، وجلالة موضوعاتها ، ومقدار غناها ونفعها ؛ حتى جاء جلال الدين السيوطي ووضع كتابه الإتيقان ، فدل الناس في مقدمته عليه ، وأشاد به ؛ وعده أصلا من الأصول التي بنى عليها كتابه ؛ وتأنى طريقته ؛ وتقبل مذهبه ؛ وسار في الدرب الذي رسمه ؛ ونقل كثيرا من فصوله ؛ مرة معزوة إليه ؛ ومرة بدون عزو ؛ وإن كان فيما نقل عنه اقتضب الكلام اقتضابا ؛ واختصره اختصارا ؛ وبهذا ظفر كتاب الإتيقان بمنزلة مرموقة عند العلماء ؛ وغدا مرجعا للباحثين حقبة من

الزمان ؛ وظل كتاب البرهان متورايا عن العيان ، مطمورا في زوايا النسيان . وأعان على ذلك قلة نسخه المخطوطة ؛ وتمنر الانتفاع بها .

٤ - نسخ الكتاب

وحينما تهيا لى العمل فى هذا الكتاب وقفت على النسخ الآتية :

١ - نسخة مكتوبة بقلم نسخ واضح ؛ قوبلت على أصلها ؛ كما قوبلت على نسخة بخط المصنف ؛ طالعها بعض العلماء وأثبتوا بعض التعليقات على حواشيها ؛ ومنهم العلامة محب الدين بن الشحنة المتوفى سنة ٨١٥ هـ ؛ مكتوبة بخط قديم ربما كان فى عصر المصنف ، كتبها أحمد بن أحمد المقدسى .

والموجود من هذه النسخة الجزء الأول ينتهى بانتهاء الكلام فى أقسام معنى الكلام ويقع فى مائة وستين ورقة ، وعدد أسطر صفحاتها سبعة وعشرون سطرا .

وهى محفوظة بدار الكتب المصرية بمكتبة طلعت ؛ برقم ٤٥٦ - تفسير . وقد رمزت

إليها بالحرف ط

٢ - نسخة وقفت فى مجلدين :

الأول كتب بخط نسخ واضح مضبوط بالحركات ؛ ويبدؤانه من خطوط القرن التاسع . ويقع فى ست ومائتى ورقة ، وعدد أسطر كل صفحة خمسة وعشرون سطرا ؛ وبه بياضات متفرقة فى بعض المواضع .

والثانى يكمل هذه النسخة مكتوب بخطوط حديثة متعددة ، آخره مؤرخ

في ١١ ذى القعدة سنة ١٣٣٥ بدون ذكر للأصل المنسوخ عنه ، وبه أيضا يباينات متفرقة في بعض الأماكن ومواضع نقص .

ويقع في ست وثلاثمائة ورقة ؛ وعدد أسطر كل صفحة خمسة وعشرون سطرا .
وهي محفوظة بالخزانة التيمورية برقم ٢٥٦ - تفسير . وقد رمزت إليها بالحرف ت .

٣ - نسخة مصورة عن نسخة مكتوبة بقلم معتاد بدون تاريخ ، منقولة عن نسخة أخرى جاء في آخرها أنها كتبت « في رابع عشر شهر شعبان القرد من شهر سنة تسع وسبعين وثمانمائة » .

ويبدو من خطها أنها مكتوبة في القرن العاشر وتقع في ثنتين وثلاثين وثلاثمائة ورقة ، وعدد أسطر الصفحة واحد وثلاثون سطرا ، وبأولها فهرس لفصول الكتاب وأبوابه وأقسامه .

وأصل هذه النسخة محفوظة بمكتبة مدينة ، الملحقة بمكتبة طوبوقوسراي بإستانبول برقم ١٧٠ . وقد رمزت إلى هذه النسخة بالحرف م .



وقد اتخذت هذه النسخ أصلا للعمل في الكتاب ؛ وأثبت ما اخترت منها ، وأوضحت في الحاشية وجوه الاختلاف ؛ كما أتى رجعت إلى ما تيسر لي الاطلاع عليه من الكتب التي رجع إليها المؤلف ؛ في التفسير والحديث والفقه والنحو واللغة والصرف والرسم والبلاغة والقراءات ؛ فكان لها الفضل الكبير في جلاء الغامض ، وتصحيح

المحرّف ، وتوضيح الشكل ، وإكمال الناقص ؛ كما أعانتني في الحواشي التي وثّيت
بها الكتاب .

وما عدا العنوانات التي وضعها المؤلف جعلته بين علامتي الزيادة ؛ وألحقت بكل
جزء فهارس موضوعاته ؛ أما الفهارس المفصلة العامة فسترد في آخر الكتاب إن شاء الله .
وقد بذلت في تحقيقه ما استطعت من الجهد ، ومن الله أستمد الرضا وأستمنحه القبول .

محمد أبو الفضل إبراهيم

مصر الجديدة في { ٢١ رمضان سنة ١٢٧٦
٢١ أبريل سنة ١٩٥٧

